



Seminarium dyplomowe

Licencjat

Prowadzący: **dr Wojciech Lewandowski**

e-mail: w.lewandowski@uw.edu.pl

dyżur (semestr letni): **wtorek, sala 32, Nowy Świat 69, godz. 16.45-18.15 (do 13 kwietnia 2018); 15.00-16.30 (po 14 kwietnia 2018)**

Rok akademicki: **2017/2018**

Semestr zimowy oraz letni: **60 h**

TERMIN SPOTKAŃ

Dzień i godzina: **środa, godz. 15.00-16.30** (semestr zimowy i letni)

Miejsce: **sala 335, Nowy Świat 69**

ECTS: 3+3+10

Forma zaliczenia: **zal.**

ZASADY ZALICZENIA

Warunkiem uzyskania zaliczenia zajęć w semestrze zimowym jest złożenie pierwszego rozdziału pracy oraz konspektu pracy zawierającego skrótowy opis kolejnych rozdziałów do dnia **23 stycznia 2018**.

Warunkiem uzyskania zaliczenia zajęć w semestrze letnim jest złożenie całej pracy dyplomowej oraz uzyskanie pozytywnego wyniku kontroli antyplagiatowej.

Terminy składania kolejnych rozdziałów pracy:

- 2 rozdział: **28 marca 2018**
- 3 rozdział: **16 maja 2018**
- całość pracy: termin zostanie potwierdzony po ustaleniu terminu bloku obron.

Złożenie fragmentów oraz całości pracy w wymienionych wyżej terminach stanowi warunek przystąpienia do egzaminu dyplomowego w letnich blokach obron.

CEL ZAJĘĆ

Celem seminarium jest dzielenie się wynikami badań przeprowadzonych samodzielnie przez studenta pod nadzorem opiekuna naukowego.

Dyplomanci informują o postępach w wykonywaniu pracy licencjackiej oraz referują tematy związane z problematyką pracy. Seminarium jest też miejscem prezentacji zebranego materiału analitycznego i metodologii jego opracowania oraz dyskusji nad pracami.

TEMATYKA SEMINARIUM

- społeczna i polityczna historia komiksu amerykańskiego i europejskiego – wzajemne inspiracje i interpretacje;
- problematyka społeczno-polityczna w filmie i telewizji;
- problematyka społeczno-polityczna w muzyce rockowej;
- literatura wobec problemów społeczno-politycznych świata zachodniego;
- kultura popularna wobec procesów globalizacji.
- amerykański transcendentalizm;
- obywatelskie nieposłuszeństwo – idea i praktyka;
- anglosaska tradycja liberalna;
- ruchy kontestatorskie lat 60-tych XX wieku.
- kulturalne i polityczne relacje pomiędzy Europą a Stanami Zjednoczonymi;
- kultura masowa i popularna wobec relacji transatlantyckich.

LITERATURA

Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*, Kolonia Limited, Wrocław 2009.

Chodubski Andrzej, *Wstęp do badań politologicznych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2006.

Eco Umberto, *Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów*; przeł. Grażyna Jurkowlaniec, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.

Gambarelli Gianfranco, Łucki Zbigniew, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską*, Universitas, Kraków 2006.

Metody badań jakościowych, red. Norman K. Denzin, Yvonna S. Lincoln, t. 1-2, Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2014.

Sztumski Janusz, *Wstęp do metod i technik badań społecznych*, „Śląsk”, Katowice 2010.

Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Akademia Ekonomiczna im. Oskara Langego, Wrocław 2006.

Zenderowski Radosław, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich: poradnik*, CeDeWu, Warszawa 2015.

WSKAZÓWKI EDYTORSKIE

INFORMACJE PODSTAWOWE

Objętość: 50 stron

Czcionka: Times New Roman

Tekst główny: wyjustowanie, 12 pkt, odstęp 1,5

Przypisy: wyjustowanie, 10 pkt, odstęp 1,0

Tytuł rozdziału: wyśrodkowanie, pogrubienie, 16 pkt

Tytuły podrozdziałów: wyśrodkowane, pogrubienie, 14 pkt

Marginesy (górną, dół, lewy, prawy): 2,5 cm

ODWOŁANIA BIBLIOGRAFICZNE

Książka/Monografia (jeden autor)

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł książki kursywą*, tłum./przeł. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok.

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł książki kursywą*, tłum./przeł. I. Nazwisko, Miasto Rok, s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości).

Książka/Monografia (wielu autorów)

Bibliografia:

Nazwisko Imię, Imię Nazwisko, *Tytuł książki kursywą*, tłum./przeł. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok.

Przypis:

I. Nazwisko, I. Nazwisko, *Tytuł książki kursywą*, tłum./przeł. I. Nazwisko, Miasto Rok, s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości).

Prace pod redakcją (odniesienie do całego opracowania)

Bibliografia:

Tytuł książki kursywą, red. Imię Nazwisko, tłum./przeł. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto, Rok.

Przypis:

Tytuł książki kursywą, red. I. Nazwisko, tłum./przeł. I. Nazwisko, Miasto, Rok.

Rozdział/Artykuł w pracach zbiorowych

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł rozdziału kursywą*, tłum./przeł. Imię Nazwisko, w: *Tytuł książki kursywą*, red. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok, s. X-X.

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł rozdziału kursywą*, tłum./przeł. I. Nazwisko, w: *Tytuł książki kursywą*, red. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok, s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości, wtedy s. X-X).

Artykuł w czasopiśmie drukowanym:

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł artykułu kursywą*, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), s. X-X.

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł artykułu kursywą*, „Tytuł Czasopisma”, rok, nr x (xx), s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości, wtedy s. X-X).

Artykuł w czasopiśmie online

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł artykułu kursywą*, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm. rrrr.

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł artykułu kursywą*, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm. rrrr. (numer strony w przypadku publikacji z zachowaną paginacją, z wyjątkiem odniesienia do całości).

Praca dyplomowa

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł pracy kursywą*, praca dyplomowa (magisterska, licencjacka, itp.) przygotowana w ...(nazwa instytucji) pod kierunkiem , Miasto Rok (w przypadku prac online: <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm.rrrr).

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł pracy kursywą*, praca dyplomowa (magisterska, licencjacka, itp.) przygotowana w ...(nazwa instytucji) pod kierunkiem , Miasto Rok, X (z wyjątkiem odniesienia do całości) (w przypadku prac online: <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm.rrrr).

Akty normatywne:

Bibliografia:

Nazwa aktu z dnia dd.mm.rrrr, Miejsce publikacji np.: Dz.U. Nr xx poz. Xx.

Przypis:

Nazwa aktu z dnia dd.mm.rrrr, Miejsce publikacji np.: Dz.U. Nr xx poz. Xx. s. x.

Recenzje bez tytułu własnego

Bibliografia:

Nazwisko Imię (rec.), dane tekstu recenzowanego wedle stosownego schematu opisu, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), s. X-X.

Przypis:

I. Nazwisko(rec.), dane tekstu recenzowanego wedle stosownego schematu opisu, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości, wtedy s. X-X).

Recenzje z tytułem własnym

Bibliografia:

Nazwisko Imię (rec.), *Tytuł recenzji kursywą*, (dane tekstu recenzowanego wedle stosownego schematu opisu), „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), s. X-X.

Przypis:

I. Nazwisko Imię (rec.), *Tytuł recenzji kursywą*, (dane tekstu recenzowanego wedle stosownego schematu opisu), „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości, wtedy s. X-X).

Wywiady

Bibliografia:

Nazwisko Imię (w rozmowie z Imię Nazwisko przeprowadzającego wywiad), *Tytuł wywiadu kursywą*, dane źródła wywiadu wedle stosownego schematu opisu.

Przypis:

I. Nazwisko (w rozmowie z I. Nazwisko przeprowadzającego wywiad), *Tytuł wywiadu kursywą*, dane źródła wywiadu wedle stosownego schematu opisu, s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości).

Przedruki

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł tekstu kursywą*, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), (przedruk za:), s. X-X.

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł tekstu kursywą*, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), (przedruk za:), s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości, wtedy s. X-X).

Strony internetowe

Bibliografia i przypis:

Nazwa strony (Właściciel strony), <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm.rrrr.

Teksty ze strony internetowych/blogów

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł tekstu kursywą*, Nazwa strony/bloga, dd.mm.rrrr. (data publikacji), <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm.rrrr.

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł tekstu kursywą*, Nazwa strony/bloga, dd.mm.rrrr. (data publikacji), <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm.rrrr.

Komiks

Bibliografia:

Nazwisko Imię (scen.), Imię Nazwisko (rys.), *Tytuł komiksu*, tłum./przeł. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok.

Przypis:

I. Nazwisko (scen.), I. Nazwisko (rys.), *Tytuł komiksu*, tłum./przeł. I. Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok, s. X (w przypadku braku paginacji numer zeszytu lub rozdziału, skróty odpowiednio: z. X oraz r. X).

Film

Bibliografia:

Tytuł filmu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), reż. Imię Nazwisko, scen. Imię Nazwisko (wg Imię Nazwisko autora tekstu adaptowanego), wyst. Imiona Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor filmu, kraj dystrybucji, rok dystrybucji.

Przypis:

Tytuł filmu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), reż. I. Nazwisko, scen. I. Nazwisko (wg I. Nazwisko autora tekstu adaptowanego), wyst. I. Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor filmu, kraj dystrybucji, rok dystrybucji.

Serial

Bibliografia:

Tytuł serialu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), sezon/y (numer cyfrą), reż. Imię Nazwisko, scen. Imię Nazwisko, wyst. Imiona Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor serialu, rok dystrybucji.

Przypis:

Tytuł serialu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), sezon/y (numer cyfrą), reż. I. Nazwisko, scen. I. Nazwisko, wyst. I. Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor serialu, rok dystrybucji.

Odcinek serialu

Bibliografia:

Tytuł odcinka serialu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), sezon (nr cyfrą), odc. (nr cyfrą), *Tytuł serialu kursywą*, reż. Imię Nazwisko, scen. Imię Nazwisko, wyst. Imiona Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor serialu, rok dystrybucji.

Przypisy

Tytuł odcinka serialu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), sezon (nr cyfrą), odc. (nr cyfrą), *Tytuł serialu kursywą*, reż. I. Nazwisko, scen. I. Nazwisko, wyst. I. Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor serialu, rok dystrybucji.

Płyta audio

Bibliografia i przypis:

Wykonawca (zespół, solista), *Tytuł płyty kursywą*, Wytwórnia, Rok wydania.

Płyta audio (pojedynczy utwór)

Wykonawca (zespół, solista), *Tytuł utworu kursywą*, „Tytuł płyty”, Wytwórnia, Rok wydania.

Następstwo przypisów

Przypis nawiązujący do bezpośrednio poprzedzającego przypisu:

Ibidem, s. x.

Przypis nawiązujący do występującego wcześniej przypisu:

I. Nazwisko, *Pierwsze słowo/a tytułu kursywą...*, s. X.

TABELE, RYSUNKI, SCHEMATY

Tabele:

Times New Roman, 12 pkt, wyśrodkowanie lub wyrównanie do lewego, obramowanie pojedyncze 0,5 pkt, bez autoformatowania, automatyczna wysokość wierszy.

Tabela 1. Tytuł – 12 pkt

Źródło: 10 pkt.

Rysunki i schematy:

Wyłącznie czarno-białe, numerowanie, tytuł oraz źródło – jak w tabeli.

OBRONA PRACY DYPLOMOWEJ

PYTANIA

1. Problematyka społeczno-polityczna w komiksie zachodnim w XX wieku.
2. Europejskie regulacje dotyczące mediów masowych po 1945 roku.
3. Perspektywy relacji transatlantyckich u progu XXI wieku.
4. Sposoby prezentacji problematyki wojennej w mediach masowych XX i XXI wieku.
5. Amerykański transcendentalizm i kontrkultura lat sześćdziesiątych jako przejawy buntu wobec zastanego ładu społeczno-politycznego.
6. Myśl społeczno-polityczna Ralpa Waldo Emersona jako wyraz intelektualnego credo Amerykanina.
7. Estetyka sprzeciwu społeczno-politycznego na przykładzie muzyki rockowej lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych.
8. Ewolucja modelu relacji transatlantyckich w XIX i XX wieku.
9. Komiks polski a problematyka społeczno-polityczna przed i po 1989 roku.
10. Echa myśli społeczno-politycznej Ralpa Waldo Emersona w XIX i XX-wiecznej filozofii europejskiej.

LITERATURA

- Gromczyński Wiesław, *Emerson. Codziennosc i absolut w filozofii Ralpa Waldo Emersona*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1992.
- Kagan Robert, *Potęga i Raj. Ameryka i Europa w nowym porządku świata*, przeł. Witold Turopolski, Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2003.
- Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?*, red. Wojciech Burszta, Mariusz Czubaj, Marcin Rychlewski, Wydawnictwo SWPS Academica, Warszawa 2005.
- Lewandowski Wojciech, *Wolność i samotność. Myśl społeczno-polityczna amerykańskiego transcendentalizmu*, Wydawnictwo Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, Warszawa 2011.
- Ociepka Beata, *Komunikowanie międzynarodowe*, Wydawnictwo Astrum, Wrocław 2002.
- Szyłak Jerzy, *Komiks*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2000.

PROWADZĄCY

Adiunkt w Instytucie Europeistyki Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Współzałożyciel i sekretarz Grupy Badawczej Brytyjskich Studiów Społeczno-Politycznych *BRITANNIA*. Wykładowca w Ośrodku Studiów Amerykańskich UW. Prowadził audycję radiową „Art.Rockowy Świat”. Prowadzi bloga *Gitarą Rysowane* (gitararysowane.pl) poświęconego popkulturze z naciskiem na komiks i muzykę rockową.

Zainteresowania badawcze

- Kulturowe odczytania procesów społecznych i politycznych;
- Kultura brytyjska i amerykańska (szczególnie: komiks, rock progresywny, kontrkultura lat 60-tych, literatura grozy);
- Historia myśli politycznej: amerykański transcendentalizm, anarchizm; etyka a polityka;
- Relacje brytyjsko-amerykańskie (zwłaszcza w sferze kulturowej).

Wybrane publikacje

Heavy History – Difficult History. Scottish National Myths and History Interpreted by a German Heavy Metal Band, w: *Imaging Scottishness: European and Domestic Representations*, red. Aniela Korzeniowska, Izabela Szymańska, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2017, s. 217-231.

Co narracja postapokaliptyczna może powiedzieć o społeczeństwie? O refleksji polityczno-filozoficznej w fantastyce na przykładzie powieści graficznej «V jak Vendetta», w: *Narracje fantastyczne*, red. Ksenia Olkusz, Krzysztof M. Maj, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Kraków 2017, s. 439-456.

Siedem małych słów. Obraz wojny wietnamskiej w powieści graficznej Kaznodzieja Gartha Ennisa i Steve'a Dillona, w: *50 twarzy popkultury*, red. Ksenia Olkusz, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Kraków 2017, s. 623-640.

Political Monologue vs Political Dialogue in Graphic Novels, „Przegląd Europejski” 2016, nr 4 (42), s. 76-87.

SuperScots. Superheroes and Scottish Identity, w: *Scottish Culture: Dialogue and Self-Expression*, red. Aniela Korzeniowska, Izabela Szymańska, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2016, s. 390-398.

Nowy człowiek, zamaskowany niszczyciel. Wizja zagłady dystopijnego państwa w powieści graficznej «V jak Vendetta» Alana Moore'a i Davida Lloyd'a, „Creatio Fantastica” 2015, No. 3 (50), s. 26-41.

Kto ma się bać? Władza polityczna i sprzeciw wobec niej w filmie «V jak Vendetta», Wydawnictwo Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, Warszawa 2013.

Soft Power jako narzędzie geopolityki. Znaczenie kultury popularnej, w: *Polityka zagraniczna państw Europy Środkowej i Wschodniej na przełomie XX i XXI wieku. Ujęcie geopolityczne*, red. Józef Tymanowski, Wydawnictwo Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, Warszawa 2013, s. 59-69.

Scotsmen versus Englishmen: Ancient Antagonisms as Depicted in a Comic Book, w: *Facets of Scottish Identity*, red. Aniela Korzeniowska, Izabela Szymańska, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2013, s. 145-152.

Kultura brytyjska, w: *System polityczny Zjednoczonego Królestwa*, red. Przemysław Biskup, Małgorzata Kaczorowska, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2012, s. 109-129.

Wolność i samotność. Myśl społeczno-polityczna amerykańskiego transcendentalizmu, Wydawnictwo Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, Warszawa 2011.

Pudel, mąż agentki i niedoszły zbawca Brytanii. Obraz Tony'ego Blaira w wybranych tekstach kultury popularnej, w: *Era Blaira i Browna. Wybrane problemy polityczne rządów Partii Pracy w Zjednoczonym Królestwie 1997-2010*, red. Franciszek Gołębski, Przemysław Biskup, Małgorzata Kaczorowska, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2010, s. 67-79.

Poleganie na sobie i obywatelskie nieposłuszeństwo jako formy odpowiedzialności w myśli politycznej amerykańskiego transcendentalizmu, „Civitas Hominibus. Rocznik filozoficzno-polityczny” 2009, Vol. 1 (4), s. 17-30.

The Dark Side of Walden, „The Americanist. Warsaw Journal for the Study of United States” 2007/2008, Vol. XXIV: American Popular Culture as Import and Export, s. 117-132.