



Seminarium dyplomowe

Licencjat

Prowadzący: dr Wojciech Lewandowski

e-mail: w.lewandowski@uw.edu.pl

dyżur: wtorek, 13.15-14.45, sala 32, Nowy Świat 69

Rok akademicki: 2016/2017

Semestr zimowy oraz letni: 60 h

TERMIN SPOTKAŃ

Dzień i godzina: **wtorek, godz. 16.45-18.15** (semestr zimowy)

Miejsce: **sala 46, Nowy Świat 69**

ECTS: 3+3+10

Forma zaliczenia: **zal.**

ZASADY ZALICZENIA

Warunkiem uzyskania zaliczenia zajęć w semestrze zimowym jest złożenie pierwszego rozdziału pracy oraz konspektu pracy zawierającego skrótowy opis kolejnych rozdziałów do dnia **24 stycznia 2017**.

Warunkiem uzyskania zaliczenia zajęć w semestrze letnim jest złożenie całej pracy dyplomowej oraz uzyskanie pozytywnego wyniku kontroli antyplagiatowej.

Terminy składania kolejnych rozdziałów pracy:

- 2 rozdział: **28 marca 2017**
- 3 rozdział: **16 maja 2017**
- całość pracy: termin zostanie potwierdzony po ustaleniu terminu bloku obron.

Złożenie fragmentów oraz całości pracy w wymienionych wyżej terminach stanowi warunek przystąpienia do egzaminu dyplomowego w letnich blokach obron.

CEL ZAJĘĆ

Celem seminarium jest dzielenie się wynikami badań przeprowadzonych samodzielnie przez studenta pod nadzorem opiekuna naukowego.

Dyplomanci informują o postępach w wykonywaniu pracy licencjackiej oraz referują tematy związane z problematyką pracy. Seminarium jest też miejscem prezentacji zebranego materiału analitycznego i metodologii jego opracowania oraz dyskusji nad pracami.

TEMATYKA SEMINARIUM

- społeczna i polityczna historia komiksu amerykańskiego i europejskiego – wzajemne inspiracje i interpretacje;
- problematyka społeczno-polityczna w filmie i telewizji;
- problematyka społeczno-polityczna w muzyce rockowej;
- literatura wobec problemów społeczno-politycznych świata zachodniego;
- kultura popularna wobec procesów globalizacji.
- amerykański transcendentalizm;
- obywatelskie nieposłuszeństwo – idea i praktyka;
- anglosaska tradycja liberalna;
- ruchy kontestatorskie lat 60-tych XX wieku.
- kulturalne i polityczne relacje pomiędzy Europą a Stanami Zjednoczonymi;
- kultura masowa i popularna wobec relacji transatlantyckich.

LITERATURA

Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*, Kolonia Limited, Wrocław 2009.

Chodubski Andrzej, *Wstęp do badań politologicznych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2006.

Eco Umberto, *Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów*; przeł. Grażyna Jurkowlaniec, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.

Gambarelli Gianfranco, Łucki Zbigniew, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską*, Universitas, Kraków 2006.

Metody badań jakościowych, red. Norman K. Denzin, Yvonna S. Lincoln, t. 1-2, Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2014.

Sztumski Janusz, *Wstęp do metod i technik badań społecznych*, „Śląsk”, Katowice 2010.

Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Akademia Ekonomiczna im. Oskara Langego, Wrocław 2006.

Zenderowski Radosław, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich: poradnik*, CeDeWu, Warszawa 2015.

WSKAZÓWKI EDYTORSKIE

INFORMACJE PODSTAWOWE

Objętość: 50 stron

Czcionka: Times New Roman

Tekst główny: wyjustowanie, 12 pkt, odstęp 1,5

Przypisy: wyjustowanie, 10 pkt, odstęp 1,0

Tytuł rozdziału: wyśrodkowanie, pogrubienie, 16 pkt

Tytuły podrozdziałów: wyśrodkowane, pogrubienie, 14 pkt

Marginesy (górną, dolną, lewą, prawą): 2,5 cm

ODWOŁANIA BIBLIOGRAFICZNE

Książka/Monografia (jeden autor)

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł książki kursywą*, tłum./przeł. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok.

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł książki kursywą*, tłum./przeł. I. Nazwisko, Miasto Rok, s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości).

Książka/Monografia (wielu autorów)

Bibliografia:

Nazwisko Imię, Imię Nazwisko, *Tytuł książki kursywą*, tłum./przeł. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok.

Przypis:

I. Nazwisko, I. Nazwisko, *Tytuł książki kursywą*, tłum./przeł. I. Nazwisko, Miasto Rok, s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości).

Prace pod redakcją (odniesienie do całego opracowania)

Bibliografia:

Tytuł książki kursywą, red. Imię Nazwisko, tłum./przeł. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto, Rok.

Przypis:

Tytuł książki kursywą, red. Imię Nazwisko, tłum./przeł. I. Nazwisko, Miasto, Rok.

Rozdział/Artykuł w pracach zbiorowych

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł rozdziału kursywą*, tłum./przeł. Imię Nazwisko, w: *Tytuł książki kursywą*, red. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok, s. X-X.

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł rozdziału kursywą*, tłum./przeł. I. Nazwisko, w: *Tytuł książki kursywą*, red. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok, s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości, wtedy s. X-X).

Artykuł w czasopiśmie drukowanym:

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł artykułu kursywą*, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), s. X-X.

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł artykułu kursywą*, „Tytuł Czasopisma”, rok, nr x (xx), s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości, wtedy s. X-X).

Artykuł w czasopiśmie online

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł artykułu kursywą*, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm. rrrr.

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł artykułu kursywą*, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm. rrrr. (numer strony w przypadku publikacji z zachowaną paginacją, z wyjątkiem odniesienia do całości).

Praca dyplomowa

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł pracy kursywą*, praca dyplomowa (magisterska, licencjacka, itp.) przygotowana w ...(nazwa instytucji) pod kierunkiem , Miasto Rok (w przypadku prac online: <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm.rrrr).

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł pracy kursywą*, praca dyplomowa (magisterska, licencjacka, itp.) przygotowana w ...(nazwa instytucji) pod kierunkiem , Miasto Rok, X (z wyjątkiem odniesienia do całości) (w przypadku prac online: <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm.rrrr).

Akty normatywne:

Bibliografia:

Nazwa aktu z dnia dd.mm.rrrr, Miejsce publikacji np.: Dz.U. Nr xx poz. Xx.

Przypis:

Nazwa aktu z dnia dd.mm.rrrr, Miejsce publikacji np.: Dz.U. Nr xx poz. Xx. s. x.

Recenzje bez tytułu własnego

Bibliografia:

Nazwisko Imię (rec.), dane tekstu recenzowanego wedle stosownego schematu opisu, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), s. X-X.

Przypis:

I. Nazwisko(rec.), dane tekstu recenzowanego wedle stosownego schematu opisu, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości, wtedy s. X-X).

Recenzje z tytułem własnym

Bibliografia:

Nazwisko Imię (rec.), *Tytuł recenzji kursywą*, (dane tekstu recenzowanego wedle stosownego schematu opisu), „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), s. X-X.

Przypis:

I. Nazwisko Imię (rec.), *Tytuł recenzji kursywą*, (dane tekstu recenzowanego wedle stosownego schematu opisu), „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości, wtedy s. X-X).

Wywiady

Bibliografia:

Nazwisko Imię (w rozmowie z Imię Nazwisko przeprowadzającego wywiad), *Tytuł wywiadu kursywą*, dane źródła wywiadu wedle stosownego schematu opisu.

Przypis:

I. Nazwisko (w rozmowie z Imię Nazwisko przeprowadzającego wywiad), *Tytuł wywiadu kursywą*, dane źródła wywiadu wedle stosownego schematu opisu, s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości).

Przedruki

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł tekstu kursywą*, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), (przedruk za:), s. X-X.

Przypis:

I. Nazwisko, *Tytuł tekstu kursywą*, „Tytuł Czasopisma” rok, nr x (xx), (przedruk za:), s. X (z wyjątkiem odniesienia do całości, wtedy s. X-X).

Strony internetowe

Bibliografia i przypis:

Nazwa strony (Właściciel strony), <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm.rrrr.

Teksty ze strony internetowych/blogów

Bibliografia:

Nazwisko Imię, *Tytuł tekstu kursywą*, Nazwa strony/bloga, dd.mm.rrrr. (data publikacji), <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm.rrrr.

Przypis:

Imię Nazwisko, *Tytuł tekstu kursywą*, Nazwa strony/bloga, dd.mm.rrrr. (data publikacji), <http://www.strona.pl>, dostęp: dd.mm.rrrr.

Komiks

Bibliografia:

Nazwisko Imię (scen.), Imię Nazwisko (rys.), *Tytuł komiksu*, tłum./przeł. Imię Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok.

Przypis:

I. Nazwisko (scen.), I. Nazwisko (rys.), *Tytuł komiksu*, tłum./przeł. I. Nazwisko, Wydawnictwo, Miasto Rok, s. X (w przypadku braku paginacji numer zeszytu lub rozdziały, skróty odpowiednio: z. X oraz r. X).

Film

Bibliografia:

Tytuł filmu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), reż. Imię Nazwisko, scen. Imię Nazwisko (wg Imię Nazwisko autora tekstu adaptowanego), wyst. Imiona Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor filmu, kraj dystrybucji, rok dystrybucji.

Przypis:

Tytuł filmu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), reż. I. Nazwisko, scen. I. Nazwisko (wg I. Nazwisko autora tekstu adaptowanego), wyst. I. Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor filmu, kraj dystrybucji, rok dystrybucji.

Serial

Bibliografia:

Tytuł serialu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), sezon/y (numer cyfrą), reż. Imię Nazwisko, scen. Imię Nazwisko, wyst. Imiona Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor serialu, rok dystrybucji.

Przypis:

Tytuł serialu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), sezon/y (numer cyfrą), reż. I. Nazwisko, scen. I. Nazwisko, wyst. I. Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor serialu, rok dystrybucji.

Odcinek serialu

Bibliografia:

Tytuł odcinka serialu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), sezon (nr cyfrą), odc. (nr cyfrą), Tytuł serialu kursywą, reż. Imię Nazwisko, scen. Imię Nazwisko, wyst. Imiona Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor serialu, rok dystrybucji.

Przypisy

Tytuł odcinka serialu kursywą (Tytuł oryginalny kursywą), sezon (nr cyfrą), odc. (nr cyfrą), Tytuł serialu kursywą, reż. I. Nazwisko, scen. I. Nazwisko, wyst. I. Nazwiska 2-3 głównych wykonawców, producent lub dystrybutor serialu, rok dystrybucji.

Płyta audio

Bibliografia i przypis:

Wykonawca (zespół, solista), *Tytuł płyty kursywą*, Wytwórnia, Rok wydania.

Płyta audio (pojedynczy utwór)

Wykonawca (zespół, solista), *Tytuł utworu kursywą*, „Tytuł płyty”, Wytwórnia, Rok wydania.

Następstwo przypisów

Przypis nawiązujący do bezpośrednio poprzedzającego przypisu:

Ibidem, s. x.

Przypis do występującego już wcześniej przypisu:

I. Nazwisko, *Pierwsze słowo/a tytułu kursywą...*, s. X.

TABELE, RYSUNKI, SCHEMATY

Tabele:

Times New Roman, 12 pkt, wyśrodkowanie lub wyrównanie do lewego, obramowanie pojedyncze 0,5 pkt, bez autoformatowania, automatyczna wysokość wierszy.

Tabela 1. Tytuł – 12 pkt

Źródło: 10 pkt.

Rysunki i schematy:

Wyłącznie czarno-białe, numerowanie, tytuł oraz źródło – jak w tabeli.

OBRONA PRACY DYPLOMOWEJ

PYTANIA

1. Problematyka społeczno-polityczna w komiksie zachodnim w XX wieku.
2. Europejskie regulacje dotyczące mediów masowych po 1945 roku.
3. Perspektywy relacji transatlantyckich u progu XXI wieku.
4. Sposoby prezentacji problematyki wojennej w mediach masowych XX i XXI wieku.
5. Amerykański transcendentalizm i kontrkultura lat sześćdziesiątych jako przejawy buntu wobec zastanego ładu społeczno-politycznego.
6. Myśl społeczno-polityczna Ralpa Waldo Emersona jako wyraz intelektualnego credo Amerykanina.
7. Estetyka sprzeciwu społeczno-politycznego na przykładzie muzyki rockowej lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych.
8. Ewolucja modelu relacji transatlantyckich w XIX i XX wieku.
9. Komiks polski a problematyka społeczno-polityczna przed i po 1989 roku.
10. Echa myśli społeczno-politycznej Ralpa Waldo Emersona w XIX i XX-wiecznej filozofii europejskiej.

LITERATURA

- Gromczyński Wiesław, *Emerson. Codziennosc i absolut w filozofii Ralpa Waldo Emersona*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1992.
- Kagan Robert, *Potęga i Raj. Ameryka i Europa w nowym porządku świata*, przeł. Witold Turopolski, Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2003.
- Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?*, red. Wojciech Burszta, Mariusz Czubaj, Marcin Rychlewski, Wydawnictwo SWPS Academica, Warszawa 2005.
- Lewandowski Wojciech, *Wolność i samotność. Myśl społeczno-polityczna amerykańskiego transcendentalizmu*, Wydawnictwo Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, Warszawa 2011.
- Ociepka Beata, *Komunikowanie międzynarodowe*, Wydawnictwo Astrum, Wrocław 2002.
- Szyłak Jerzy, *Komiks*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2000.

PROWADZĄCY

Adiunkt w Instytucie Europeistyki Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Współzałożyciel i sekretarz Grupy Badawczej Brytyjskich Studiów Społeczno-Politycznych *BRITANNIA*. Wykładowca w Ośrodku Studiów Amerykańskich UW. Prowadził audycję radiową „Art.Rockowy Świat”. Prowadzi bloga *Gitarą Rysowane* (gitararysowane.pl) poświęconego popkulturze z naciskiem na komiks i muzykę rockową.

Zainteresowania badawcze

- Kulturowe odczytania procesów społecznych i politycznych;
- Kultura brytyjska i amerykańska (szczególnie: komiks, rock progresywny, kontrkultura lat 60-tych, literatura grozy);
- Historia myśli politycznej: amerykański transcendentalizm, anarchizm; etyka a polityka;
- Relacje brytyjsko-amerykańskie (zwłaszcza w sferze kulturowej).

Wybrane publikacje

- SuperScots. Superheroes and Scottish Identity*, w: *Scottish Culture: Dialogue and Self-Expression* *Scottish Culture: Dialogue and Self-Expression*, red. Aniela Korzeniowska, Izabela Szymańska, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2016, s. 390-398.
- Nowy człowiek, zamaskowany niszczyciel. Wizja zagłady dystopijnego państwa w powieści graficznej «V jak Vendetta» Alana Moore'a i Davida Lloyd'a*, „Creatio Fantastica” 2015, No. 3 (50), s. 26-41.
- Kto jedzie na gapę? Napięcie aksjologiczne pomiędzy solidaryzmem a neoliberalizmem w Unii Europejskiej doby kryzysu*, „Przegląd Europejski” 2015, nr 2 (36), s. 58-69.
- Brytyjski komiks polityczny. Zarys problematyki*, „Przegląd Europejski” 2013, nr 4 (30), s. 108-119.
- Soft Power jako narzędzie geopolityki. Znaczenie kultury popularnej*, w: *Polityka zagraniczna państw Europy Środkowej i Wschodniej na przełomie XX i XXI wieku. Ujęcie geopolityczne*, red. Józef Tymanowski, Wydawnictwo Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, Warszawa 2013, s. 59-69.
- Scotsmen versus Englishmen: Ancient Antagonisms as Depicted in a Comic Book*, w: *Facets of Scottish Identity*, red. Aniela Korzeniowska, Izabela Szymańska, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2013, s. 145-152.
- Kultura brytyjska*, w: *System polityczny Zjednoczonego Królestwa*, red. Przemysław Biskup, Małgorzata Kaczorowska, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2012, s. 109-129.
- Wolność i samotność. Myśl społeczno-polityczna amerykańskiego transcendentalizmu*, Wydawnictwo Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, Warszawa 2011.
- redakcja naukowa *Polityka brytyjska po wyborach parlamentarnych 2010. Analiza wybranych problemów*, wraz z Franciszkiem Gołębskim, Przemysławem Biskupem, Małgorzatą Kaczorowską, Oficyna Wydawnicza ASPRA- JR, Warszawa 2011.
- Pudel, mąż agentki i niedoszły zbawca Brytanii. Obraz Tony'ego Blaira w wybranych tekstach kultury popularnej*, w: *Era Blaira i Browna. Wybrane problemy polityczne rządów Partii Pracy w Zjednoczonym Królestwie 1997-2010*, red. Franciszek Gołębski, Przemysław Biskup, Małgorzata Kaczorowska, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2010, s. 67-79.
- Poleganie na sobie i obywatelskie nieposłuszeństwo jako formy odpowiedzialności w myśli politycznej amerykańskiego transcendentalizmu*, „Civitas Hominibus. Rocznik filozoficzno- polityczny” 2009, Vol. 1 (4), s. 17-30.
- The Dark Side of Walden*, „The Americanist. Warsaw Journal for the Study of United States” 2007/2008, Vol. XXIV: American Popular Culture as Import and Export, s. 117-132.